



Biographie

Guyanais, né en France, Patrick Marie-Magdelaine a collaboré avec de nombreux musiciens sur la scène européenne et africaine. Ses collaborations avec la saxophoniste suédoise Sofi Hellorg, le chanteur ougandais Geoffrey Oryema et surtout le chanteur congolais Papa Wemba l'ont amené à jouer aux quatre coins du monde. Du Blue Note de Tokyo à Earl's Court à Londres en passant par les plus grandes salles américaines (notamment en première partie de Peter Gabriel) africaines et parisiennes (le New Morning, La cigale, le Zénith, Bercy)...

Ces dernières années, il s'est recentré sur une musique plus personnelle, un jazz lyrique et généreux inspiré par les mélodies de calypsos, de *son cubano*, de merengues et de boleros qui ont bercé son enfance. Il a pu explorer ce répertoire autour de standards latin jazz et créoles dans le Quartet Créole du contrabassiste Joël Dobat en compagnie d'Alain Jean Marie et Arnold Moueza.

Pour son premier album, Patrick Marie-Magdelaine propose un répertoire de compositions personnelles agrémentées de quelques standards revus par son style alliant sa vaste expérience musicale et ses origines caraïbes. Ce jazz caribéen, il l'a conçu pour une guitare au son rond et spacieux, accompagné par le piano de Tom McClung (accompagnateur entre autres de Archie Shepp) et la rythmique au swing musclé de Guy Nsangue à la basse et Arnold Moueza aux percussions.



Biography

Patrick Marie-Magdelaine comes from Guyana in South America. Born in France, he has played with numerous musicians on the European and African scene.

He worked with Ugandan singer Geoffrey Oryema, Swedish Saxophonist Sofi Hellborg and he spent 12 years touring around the world and recording with famous Congolese Singer Papa Wemba. From the Blue Note Club in Tokyo to the Summer Stage in New York, the New Morning and Bercy in Paris... In 1994, he was playing with Papa Wemba's Molokai as the opening band for Peter Gabriel's World Tour.

Patrick Marie-Magdelaine has spent the last 3 years experimenting a more personal sound : a lyrical jazz inspired by calypso lullabies, son music from Cuba, merengue, boleros and Brazilian bossa nova. All the Caribbean melodies he heard in his childhood. Bass player Joel Dobat enabled him to explore this new feel on stage in Parisian Jazz Clubs with pianist Alain Jean Marie, and percussionist Arnold Moueza.

For his first album ESQUISITOS, Patrick Marie-Magdelaine offers a repertoire of originals with a few jazz standards remastered with his special touch : a mix of his varied music experience and his Caribbean origins. He has composed this Caribbean jazz for a smooth and spacious sounding guitar, accompanied by pianist Tom McClung and the wicked rhythms of bass player Guy Nsague, percussionist Arnold Moueza and drummer Lukmill Perez.
